Загайнова Мария

masha\_zagaynova@mail.ru +7 961 480 39 44

«Колибри»

Жанр: Драма

Формат: полнометражный фильм

Целевая аудитория: женщины среднего возраста

Логлайн: это история о женщине, которая бросает мужа и детей, чтобы осуществить давно забытую мечту.

Главная героиня – Прасковья, миловидная дама около 45 лет, мать 2 детей-подростков. На первый взгляд у нее все прекрасно: заботливый муж, уютный дом, прекрасные дети. Но она все чаще чувствует неудовлетворенность и однажды решается бросить все, чтобы начать жизнь с чистого листа.

В сценарии затронуты темы поиска своего предназначения, кризиса среднего возраста, сложного выбора, а также вечный вопрос «отцов и детей». Главная идея фильма: никогда не поздно начать все заново.

Сценарий начинается с возвращения Прасковьи в Россию, в небольшой подмосковный городок. Из ее воспоминаний ясно, что она уехала почти двадцать лет назад и все это время была домохозяйкой, живущей под крылом обеспеченного мужа и занятой воспитанием детей. Но сыновья давно вышли из младенческого возраста и не так нуждаются в материнской заботе, а Прасковья чувствует неудовлетворенность. Кроме того, ее дети унаследовали внешность отца; Прасковья видит в этом подтверждение своей никчемности, считая, что их могла родить любая другая женщина. В попытке найти ответ на вопрос о собственном предназначении она возвращается домой, без предупреждения и без обратного билета. Мать убеждает ее «не дурить» и вернуться к семье. Прасковья отвечает, что сперва должна разобраться в себе.

 После неудачной пытки наладить контакт с друзьями молодости Прасковья все больше погружается в депрессию. Неожиданно она встречает бывшую однокурсницу, которая устраивает ее певицей в ресторан «Колибри». Прасковья растеряна, но решает попробовать; со временем втягивается с работу и получает те эмоции, которых ей так не хватало. Отношения с мужем трещат по швам, он ставит ультиматум: возвращение домой или развод, - Прасковья выбирает второй вариант. Вскоре она заводит женатого любовника, с которым быстро расстается под давлением его жены. Мать крайне недовольна поведением дочери и предрекает, что ее скоро сменят на более молодую певицу. Сама Прасковья скучает по сыновьям, но не решается бросить работу. Потихоньку она начинает пить; на этой почве отношения с матерью накаляются еще больше. Однажды Настя предлагает ей попробовать себя на кастинге в кино. Они едут в Москву на пробы, а по возвращении Прасковья узнает, что ее уволили из ресторана. Она считает, что жизнь кончена, и снова возвращается к бутылке, но тут ее приглашают на студию и утверждают на небольшую роль. Режиссер предупреждает, что в таком возрасте трудно рассчитывать на сногсшибательную карьеру; Прасковья готова попробовать. Но сыновья все еще обижены на нее, и Прасковья летит в ОАЭ, чтобы попытаться наладить с ними отношения.

Там она понимает, что ее дом больше не принадлежит ей: бывший муж собирается жениться на другой женщине, а сыновья видят в ней чужого человека. Все ее попытки вернуть расположение детей терпят крах. Прасковья задумывается о том, чтобы отказаться от роли и остаться в Эмиратах со своими детьми. Узнав о ее планах, сыновья отговаривают Прасковью, и она возвращается в Москву.

Проходит год. За это время Прасковья строит довольно успешную карьеру. Однажды утром узнает, что ее мать в больнице, и едет к ней. По дороге Прасковья винит себя, что в последнее время была слишком занята работой и уделяла матери мало внимания. Приехав в больницу, она видит мать в тяжелом состоянии. Та просит Прасковью наладить отношения с сыновьями, говоря, что не имеет значения, на кого они похожи, - все равно это ее дети. Тут же мать признается, что сама Прасковья - не родная дочь, а приемный ребенок. Прасковья в шоке: она никогда не подозревала об этом. На следующее утро Прасковья приходит навестить мать и узнает, что та скончалась во сне.

Дети Прасковьи приезжают на похороны бабушки и поддерживают мать. Их отношения налаживаются. Старший сын говорит, что хочет переехать в Россию. Прасковья понимает, что дети простили ее, и впервые за долгое время чувствует себя по-настоящему счастливой.